

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного общеобразовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с учётом примерной программы основного общего образования по музыке, авторской программы Кабалевского Д.Б., допущенной Министерством образования РФ (Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 5-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007.), национально–регионального компонента.

На основе:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 6.10.2009г. № 373 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования");

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с дополнениями и изменениями);

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

- Основной образовательной программы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №48» Приволжского района г. Казани;
- Учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №48» Приволжского района г. Казани на данный учебный год;
- Положением о рабочей программе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №48» Приволжского района г. Казани.

### **Места предмета в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 141 час (1 час в неделю): в 5 классе - 35 часов, в 6 классе – 35 часов, в 7 классе – 35 часов, в 8 классе - 35 часов.

### **Цели и задачи, решаемые при реализации программы**

**Изучение музыки в образовательных учреждениях основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-

ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

- развивать эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитывать и развивать художественный вкус учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- помочь учащимся освоить знания о классическом и современном искусстве;
- познакомить с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- сформировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- помочь освоить музыку и знания о музыке своего народа, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитывать потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ**

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **Музыка как вид искусства**

##### **Ученик научится:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

**Ученик получит возможность научиться:**

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

**Ученик научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

**Ученик получит возможность научиться:**

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

**Ученик научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс 35 часов**

Изучение учебного предмета «Музыка» в 5 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, формирование музыкального мышления. Представление о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Исполнение музыки как

искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант *и др.* Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

#### «Музыка и литература»

**Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы.** Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрн и др.*) и вокальная музыка (романсы); опера, балет.

Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре. Гимны. *НРК. Гимн РК.* Вокальная музыка. Вокализ. *НРК. «Усинский вальс» В.Того.* «Вторая жизнь» песни в инструментальной музыке. Романсы – вокальные миниатюры. Что такое кантата? Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. *НРК. «Чужан му» И.Козлова, сл.С.Попова.* Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Развитие жанра – балет. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. *НРК. Балет «Яг-Морт» Я.Перепелицы.* Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант *и др.* Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов

**Что стало бы с литературой, если бы не было музыки.** Музыка в сказках. *НРК. «Пера-богатырь», коми народная сказка.* Музыка в баснях. Музыка в рассказах. Музыка в мультфильмах. Музыка в кино. Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». *НРК. Литературное и музыкальное богатство Республики Коми.* Знакомство с творчеством коми композиторов.

#### «Музыка и изобразительное искусство»

**Можем ли мы увидеть музыку?** Духовная музыка русских композиторов. Небесное и земное в звуках и красках. . Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Русская народная музыка и ее основные жанры (*наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки*). Богатырская тема в русской и коми музыке, живописи. *НРК. «Пера-богатырь», коми народная сказка.* «Звать через прошлое к настоящему». Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Портреты музыкантов. Музыкальный портрет мамы.

**Можем ли мы услышать живопись?** Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, *Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин*) и зарубежных композиторов (*К.Дебюсси, М.Равель, Э. Григ*). Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм,). Музыкальная живопись и живописная музыка. *НРК. Пейзажи коми художников, картины обучающихся МБОУ «СОШ №1» г. Усинска.* Вечерняя музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Полифония в музыке и живописи. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. Картины праздника в музыке и живописи. «Картинки с выставки». Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок – обобщение. *НРК. Исполнение коми народных и композиторских песен.*

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

*Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.*

*Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.*

*Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

*Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.* Подготовка презентаций по учебным темам.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

*Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии*

#### **Музыкальный материал:**

*НРК.* Гимн Республики Коми В.Савина

*НРК.* «Елка-елка» (коми народная песня)

*НРК.* «Чужан му» («Родная земля») И.Козлова, сл.С. Попова

*НРК.* «Усинский вальс» В.Того

«Богатырская сила» А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова

«Волшебник - недоучка» А.Зацепина, сл.Л.Дербенева

«Волшебный смычок» (норвежская народная песня)

«До чего дошел прогресс» Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина

«До-ре-ми» из мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерса

«Жаворонок» М. Глинки, слова Н. Кукольника

«Песня о маме» В.Гаврилина

*НРК.* «Илья Муромец и Сокольник» на коми языке в исполнении Е.П.Чупрова

*НРК.* Фрагменты из балета «Яг-Морт» Я.Перепелицы

Гимн России А.Александрова, сл. С.Михалкова.

Гимн Республики Коми В.Савина

«Аве, Мария» Ф. Шуберта, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева

«Александр Невский», фрагменты из кантаты С.Прокофьева  
Баркарола Ф. Шуберта, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева  
«Богородице Дево, радуйся». Из «Всенощного бдения» П. Чайковского  
«Богородице Дево, радуйся». Из «Всенощного бдения» С. Рахманинова  
«Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов», па-де-де из балета «Щелкунчик» П. Чайковского  
«Весенние воды», романс С. Рахманинова  
«Весенняя песня» И.Баха  
«Вечерний звон» (русская народная песня)  
«Вечерняя музыка» В.Гаврилина  
«Вокализ» С.В.Рахманинова  
Во поле береза стояла; Вечерний звон и др., русские народные песни  
«Гавот» Готье  
«Горные вершины» А.Варламова, сл.М.Лермонтова  
«Грустная песенка» П.И.Чайковского  
«Диалог ветра с морем» из симфонической сюиты «Море» К.Дебюсси  
«Доктор Айболит», фрагменты из балета И.Морозова  
«Жаворонок» М. Глинки – М.Балакирева  
«Заиграйте, мои гусельки» из оперы-былины «Садко» Н.А.Римского-Корсакова  
Каприз №24 Н.Паганини  
«Картинки с выставки», фрагменты из сюиты М.Мусоргского  
«Колыбельная Волховы» из оперы-былины «Садко» Н.А.Римского-Корсакова  
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром Д.Б.Кабалевского  
«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер  
Lachrymose из Реквиема В.А.Моцарта  
«Любневая музыка» Ф.да Милано  
«Мелодия» Н.Аладова  
«Мелодия» Х.-В. Глюка  
«Музыкант» Б. Окуджавы  
Органная fuga g-moll И.С. Баха  
«Островок», романс С. Рахманинова, слова К. Бальмонта (из П. Шелли)  
«Песенка о прекрасных вещах» из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  
«Петрушка», 1 картина из балета И.Ф.Стравинского  
«Поет зима, аукает» из кантаты «Памяти Сергея Есенина» Г.Свиридова  
«Празднества» К.Дебюсси  
Прелюдия соль мажор для фортепиано С.Рахманинова  
Прелюдия и fuga до мажор из «ХТК» И.-С.Баха

«Рапсодия на тему Паганини» (фрагменты) С.Рахманинова  
«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргского  
Симфоническая поэма «Море» К.Дебюсси  
Симфония № 41 «Юпитер» (2 ч.) В.А.Моцарта  
Симфония № 2 «Богатырская» (фрагменты 1 ч.) А.Бородина  
Симфония № 5 (фрагменты 1 ч.). Л. Бетховен  
Струнный квартет №2. А.Бородина  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига  
Фрагмент мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерса  
Финал симфонии № 4 П. Чайковского  
Финал концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского  
Фрагменты из мюзикла «Мэри Поппинс» М.Дунаевского  
Фрагменты из оперы-былины «Садко» Н.А.Римского-Корсакова: увертюра «Океан, море синее», «Колыбельная Волховы», песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»  
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты) В. Кикты  
Экспозиция I части симфонии №5 Л.Бетховена  
«Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» А.Рыбников

#### **6 класс 35 часов**

Содержание программы по музыке 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Программа обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Преобразующая сила музыки.** Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев). Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, *сюиты*). Разнообразии вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.

Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).

Способность простой песни воздействовать на душу человека. *НРК. «Колыбельная» (коми народная песня)*. Глубокая человечность музыки *П.И. Чайковского*. Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского и Ф. Шопена. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Шуберт). *Разнообразие жанров в музыке Ф.Шопена*. Музыка дает человеку утешение и опору. Песни в борьбе за мир. Мятежный дух музыки А.Скрябина. Взволнованные интонации искусства. *НРК. Драматические страницы Республики Коми, отраженные в музыке. Кантата «Песнь о 112 Уляшевых» М.Герцмана. Мужество и патриотизм в кантате С.Прокофьева «Александр Невский»*. Героическая музыка Л. Бетховена. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.. Красота и правда музыки И.С. Баха. Особенности полифонии и гомофонии. Истоки духовной музыки. Музыка Рождества Истоки русской песенности. *Обобщающий урок по теме «Преобразующая сила музыки»*. *НРК. Музыка коми композиторов*.

**В чем сила музыки?** Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Жизненная правда неотделима от правды искусства. Широта творческого стиля композитора. Знакомство с новым жанром – сюитой. Шутка в музыке. Знакомство с музыкой композитора И.Ф.Стравинского. Правда и красота музыки Н.А.Римского-Корсакова, рисующей картины природы. Правда и красота музыки Н.А. Римского-Корсакова. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Правда и красота музыки С.В.Рахманинова, рисующей картины природы. Красота природы в музыке композиторов XX века. Красота музыки, созвучной нашему времен. Особенности венской классической школы (В.-А. Моцарт). Знакомство с образцами духовной музыки: *реквием. Широта жизненного содержания музыки В.- А.Моцарта*. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Роль изобразительности в музыке. Правдивость и красота природы в современной музыке. *Красота жизни в музыке П. Чайковского. Широта творческого стиля композитора*. Героическая тематика в музыке. Песни о ВОВ. *«Жизнь прекрасна!» - девиз музыки И.Штрауса*. Мастерство исполнителя. *Обобщающий урок по теме «В чем сила музыки»*. *НРК. Исполнение коми народных и композиторских песен*.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

*Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.*

*Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.*

*Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

*Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.* Подготовка презентаций по учебным темам.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой

театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.

#### **Музыкальный материал:**

НРК. «Колыбельная» (коми народная песня)

НРК. «Усинский вальс» В.Того

НРК. Кантата «Песнь о 112 Уляшевых» М.Герцмана

«Атланты» А.Городницкого

«В землянке» К. Листова

«Весенняя песня» И.С. Баха

«День Победы» Д. Тухманова

«Зеленая рощица» (русская народная песня)

«Маленькая страна» И.Николаева, сл. И.Резника

«Песня о друге» В.Высоцкого

«Последний бой» М.Ножкина

«Странники» Э.Рамиреса

«Трубачи» С.Никитина

«Ты слышишь, море» А. Зацепина, сл.Л.Дербенева

«Хорошо, что есть каникулы» Д.Львова-Компанейца

«Учителя» Ю.Чичкова, сл. Ю.Энтина

«Я - фронт» М.Теодоракиса

1 часть духовного концерта «Не отвержи мене во время старости». М.Березовского

1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер» С.Прокофьева

Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского в исполнении Л.Собинова

«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова

Вальс e-moll Ф.Шопена

«Вальс» Ж.Бреля

Вальс из оперетты «Летучая мышь» И.Штрауса

Вальс «На прекрасном голубом Дунае» И.Штрауса

«Весенний вальс» Ф.Шопена

«Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», фрагменты из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева

Знаменный распев XVII века «Богородице Дево, радуйся»  
«Concerto grosso №1» для двух скрипок, клавесина, фортепиано и струнных А.Шнитке  
«Лакримоза», 7 часть «Реквиема» В.А.Моцарта  
«На побережье тайном» М.Теодоракиса  
«Матушка, что во поле пыльно» М.Матвеева, сл.народные  
Менуэт из сонаты №20, экспозиция I части симфонии №5 Л.Бетховена  
«Молитва» Б.Окуджавы  
*Ноктюрн до минор* Ф.Шопена  
Органная fuga g-moll И.С. Баха  
Прелюдия ми минор, fuga ре минор С. Баха  
*Полонез ми минор* Ф.Шопена  
Рождественские песни, колядки  
Романсы «Весенние воды» и «Сирень» *С.В.Рахманинова*  
Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки в исполнении Ф.Шаляпина  
Рондо из сюиты «Маленькая ночная музыка» В.А.Моцарта  
«Священная война» А.Александрова  
Симфония № 6 /фрагмент I части/ *П. Чайковского*  
«Сентиментальный вальс» f-moll П.Чайковского  
Сцена из оперы «Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева  
«Сыновья уходят в бой» В.Высоцкого  
Сюита №2 И.Стравинского  
«Тихая ночь» Ф.Грубера  
Тропарь (гл. 4)  
Третья песня Леля, ария Снегурочки, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова  
«Увели нашу подружку», 4 часть концерта для смешанного хора «Лебедушка» В.Салманова Увертюра «Время, вперед!» Г.Свиридова  
Фрагмент I части концерта № 2 для ф-но с оркестром, фрагмент I части концерта № 3 для ф-но с оркестром С.Рахманинова  
Фрагменты из кантаты «Кармина Бурана» К.Орфа: №1 «О, Фортуна!»; №2 «Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; №21 «На неверных весах моей души»  
Фрагменты из фортепианного цикла «Времена года» П.Чайковского: «Март. Песнь жаворонка», «Апрель Подснежник»  
Фрагменты из сюиты «Карнавал животных» К.Сен-Санса  
«Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.Свиридова к повести Пушкина «Метель»: «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»  
«Шутка» из сюиты №2 И.С.Баха  
Этюд №12 А.Скрябина

**7 класс 35 часов**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Музыкальный образ.** Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, *сюиты, сонатно-симфонического цикла*). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, *Ф.Шуберт*). Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович) и зарубежных композиторов (*М.Равель*) Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (*Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич*),

Музыкальные образы главных героев в опере С.Прокофьева «Война и мир». Драматические образы в вокальных произведениях Ф.Шуберта. Музыкальные образы в фортепианных произведениях А.Скрябина. Музыкальные образы в вокальных сочинениях С.Рахманинова. Средства музыкальной выразительности. Особенности развития музыкального образа в «Болеро» М.Равеля. Картины народной жизни в «Венгерской рапсодии» № 2 Ф.Листа. Контрастные музыкальные образы в вальсах Ф.Шопена. Изобразительные музыкальные образы в произведениях современных литовских композиторов. Яркость и контрастность образов авторской песни. Глубина человеческих чувств в музыке И.Баха. Круг музыкальных образов в коми песнях (народных и композиторских). *НРК. Коми народные песни в исполнении Л.Логиновой, «Доли-шели» к.н.п. НРК. Драматические образы в балете Я.Перепелицы «Яг - морт».* Образ вражеского нашествия в симфонии №7 Д.Шостаковича. Музыкальный образ грусти в «Грустном вальсе» Я.Сибелиуса. Обобщающий урок по теме «Музыкальный образ. *НРК. Музыка коми композиторов.*

**Музыкальная драматургия.** Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (*И.О.Дунаевский*). Особенности венской классической школы (Л. ван Бетховен). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия, ноктюрн и др.*), соната, симфония и др. Знакомство с сонатной формой. Столкновение музыкальных образов внутри сонатной формы. Знакомство с ораторией. Принцип вариантности и контрастных сопоставлений. Драматургия контрастных сопоставлений. Сонатная форма в камерной музыке. Драматургия переживаний в полонезе «Прощание с Родиной». Сонатно - симфонический цикл. Программная музыка. Драматургия контрастных образов. Значение искусства в Великую Отечественную войну. *НРК. Драматургия музыкальных образов в цикле песен об Усинске Г.Хохлова.* Хореографическая драматургия балета. *НРК. «Усинский вальс» Г.Хохлова.* Заключительный урок – путешествие. *НРК. Исполнение коми народных и композиторских песен.*

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

*Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.*

*Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.*

*Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

*Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети интернет. Подготовка презентаций по учебным темам.*

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

*Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.*

#### **Музыкальный материал:**

НРК. «Доли-шели» к.н.п.

НРК. Коми народные песни в исполнении Л.Логиновой

НРК. Фрагменты из балета «Яг - морт» Я.Перепелицы

НРК. Песни об Усинске Г.Хохлова

НРК. «Усинский вальс» Г.Хохлова.

«Пожелание друзьям» Б.Окуджавы

«Алые паруса» В.Ланцберга

«Атланты», сл. и муз. А.Городницкого.

«День Победы» Д.Тухманова

«Дороги» А.Новикова

«Из вагантов» Д.Тухманова, сл. народные в переводе Л.Гинзбурга

«Как здорово» О.Митяева

«Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджавы

«Песня туристов» В.Молчанова

«Пожелание друзьям» Б.Окуджавы

«Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш» А.Флярковского, сл.А.Дидурова

Ария Кутузова, вальс из 2 картины из оперы «Война и мир» С.Прокофьева

Ария «Agnus Dei» из Высокой мессы h-moll И.-С.Баха

«Ave, Maria» Ф.Шуберта

Баллада «Лесной царь» Ф.Шуберта  
«Болеро» М.Равеля /фортепиано, симфонический оркестр/  
«Венгерская рапсодия» № 2 Ф.Листа  
«Вальс - минутка» № 6, вальс № 7 Ф. Шопена  
«В путь» В.Лаурушаса  
«Деревянная лошадка» Б.Дварионаса  
«Грустный вальс» Я.Сибелиуса  
Органная fuga a-moll И.-С.Баха  
Полонез «Прощание с Родиной» М.Огиньского  
Прокофьев С.С. Опера «Война и мир»: вальс из 2 картины, ария Кутузова  
Прелюдия № 4, этюд № 12 А.Скрябина  
Рапсодия «Венгерские напевы» А.Эшпая  
Романсы «Весенние воды», «Островок» С.Рахманинова  
«Сегодня умер Руставели», 9 часть оратории «По следам Руставели» О.Тактакишвили  
Симфония № 40 В.- А.Моцарта  
Соната для фортепиано № 23 «Аппассионата» Л.Бетховена  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинки  
Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена  
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского  
Фрагменты из балета «Золушка» С.Прокофьева  
Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева: «Вступление», «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Патер Лоренцо»  
Экспозиция I части симфонии № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича

### 8 класс

Термин «Современное искусство» имеет два значения: более узкое – искусство, созданное мастерами, живущими в одно время с нами, и более широкое – искусство, независимо от эпохи, в какую было создано, но отвечающее современным идеалам.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*Реквиемы В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.С. Баха*), любви и ненависти (*"Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева*); войны и мира (*творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе*) и др. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального

творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

**Что значит современность в музыке?** Что значит современность в музыке? Современность музыки И.Баха. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, *мессы*. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору. Жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Современность музыки Л.Бетховена. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений Легкая музыка XIX века - И.Штраус. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти ("*Ромео и Джульетта*" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Многообразие современной популярной музыки: *мюзикл* (Л. Бернстайн). Обобщающий урок по теме «Что значит современность в музыке?»».

**Музыка серьезная и музыка легкая.** Многообразие современной популярной музыки. Музыкальная культура XIX века. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Музыка серьезная и музыка легкая. Французский шансон. Характерные особенности французской эстрадной песни. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); *мюзикл* (Л. Бернстайн), *рок-опера* (Э.Л. Уэббер); *рок-н-ролл* (Э. Пресли); *британский бит* ("*битлз*"), Популярная музыка. История возникновения рок-н-ролла. «Beatles». Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиритчуэл, блюз (Э.Фиджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин). Истоки, характерные черты. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов Фольклор – «лёгкая» или «серьёзная» музыка? НРК. «Танец оленеводов» из балета «Яг - морт» Я.Перепелицы. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич). «Лёгкое» и «серьёзное» в авторской песне. НРК. Авторская песня в РК. Обобщающий урок по теме «Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая»».

**Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.** Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский), Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. «Лёгкое» в «серьёзном» и его драматургическая роль. «Лёгкое» и «серьёзное» в оперетте. Слияние «лёгкого» и «серьёзного» в одном произведении. Симфоджаз (Дж. Гершвин). Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. «Лёгкое» и «серьёзное» в сюите. Многообразие современной популярной музыки: *рок-опера* (Э.Л. Уэббер). Взаимодополнение легкой и серьезной музыки в одном музыкальном произведении. Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».

**Великие наши современники.** Общая характеристика венской классической школы (Л. ван Бетховен). Многогранность творчества

Л.Бетховена. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Современность творчества М.П.Мусоргского. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев). Связь времен в творчестве С.С.Прокофьева. Возможности музыкальных форм (рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Обобщающий урок по теме «Великие наши «современники». Заключительный урок – концерт. *НРК. Музыка коми композиторов.*

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

*Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.*

*Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.*

*Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

*Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.* Подготовка презентаций по учебным темам.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.*

*Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии*

#### **Музыкальный материал:**

*НРК.* «Смешной человечек» С.Новоселова

*НРК.* «Танец оленеводов» из балета «Яг - морт» Я.Перепелицы

«Алые паруса» В.Ланцберга

«Блюз Западной окраины» американский народный блюз

«Бумажный солдат» Б.Окуджавы

«Весеннее танго» В.Миляева

«Дерева» Е.Бачурина

«Желтая субмарина» Д.Леннона

«Журавлиная песня» К.Молчанова  
«История любви», «Чао, бамбино» в исполнении М.Матье  
«Мама» О.Митяева  
«Милая моя» Ю.Визбора  
«Наполним музыкой сердца» Б.Окуджавы  
«Песня о друге» В.Высоцкого  
«Слава 17 полку» Г.Монтегюса «Школьный вальс» А.Флярковского  
1 часть концерта для фортепиано с оркестром № 1 Д.Гершвина  
№1 Вступление, №5 «Выход Кармен и Хабанера», №9 «Торреро», №12 «Гадание» из «Кармен - сюиты» Р.Щедрина  
Ария альта № 47 (Петра) из «Страстей по Матфею» И.Баха  
Ария для сопрано и ансамбля виолончелей из «Бразильской бахианы» № 5 Э.Вила-Лобоса  
«Ария Иисуса в Гефсиманском саду», «Ария Ирода» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л. Уэббера  
«Бразилейра» (финал сюиты «Скарамуш» для 2-х форт-но) Д.Мийо  
«Вальс», «Галоп» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» А.Хачатуряна  
«Верный Джонни» Л.Бетховена  
«Камаринская» М.Глинки  
«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Д.Гершвина  
«Молитва» (негритянский спиричуэл) в исполнении М.Джексона  
«Нет, ни о чем я не жалею» в исполнении Э.Пиаф  
Песенка Герцога, финал из оперы «Риголетто» Д.Верди  
«Песня об Одессе», сцена «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация» И.Дунаевского  
Полька de V.R. С.Рахманинова  
«Полька – пиццикато» И.Штрауса  
Скерцо из симфонии № 4 П.И.Чайковского  
«Роллем Пит» (рок-н-ролл)  
Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша» Л.Бетховена  
Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьева  
Соната № 14 «Лунная» Л.Бетховена  
Сцена смерти Бориса из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского  
Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского  
Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» («Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти») С.Прокофьева  
Фрагменты мюзикла «Вестсайдская история» («Мария», «Драка», «У меня есть любовь») Л.Бернштейна  
«Хабанера», «Сцена гадания» из оперы «Кармен» Ж.Бизе  
Токката и fuga d-moll И.Баха  
Токката и fuga d-moll И.Баха в обработке П.Мюрата  
«Экосезы» для фортепиано Л.Бетховена

### Тематическое планирование

<b>5 класс</b>		
<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	«Музыка и литература»	16
<b>2</b>	«Музыка и изобразительное искусство»	19
<b>Всего :</b>		<b>35</b>
<b>6 класс</b>		
<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
<b>2</b>	«Мир образов камерной симфонической музыки»	19 2
<b>Всего:</b>		<b>35</b>
<b>7 класс</b>		
<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Особенности драматургии сценической музыки	17 ч.
<b>2</b>	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18ч.
<b>Всего:</b>		<b>35</b>
<b>8 класс</b>		
<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Классика и современность	17
<b>2</b>	Традиции и новаторство в музыке	18
<b>Всего:</b>		<b>35</b>